Séquence 1 autour d'une oeuvre intégrale et d'un parcours associé : La Bruyère, **Les Caractères ou moeurs de ce siècle,** 168. Livres V à X. La **comédie sociale.**

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVI au XVIII siècle .

Séance 1 : L'entrée dans l'oeuvre : mise en place d'un projet de lecture.

I Qui est JDLB ?

I. LB.

L.B : bourgeois né : Paris : août 1645. Études de droit → **Paris** mais pourtant ne va jamais à l'université + ne plaidera jmis. **1673 :** il hérite : oncle + va acheter : **charge de trésorier** des finances : **ville de Caen (Normandie). Il devient une sorte d'employé de l'État, sorte de fnctnnire. Cela lui permet d'acquérir un titre : noblesse : LB devient JDLB son titre lui permet de ne plus payer d'impôts.**

Pourtant, il ne reste pas très souvent : **Caen** + fréquente : **Paris**, un cercle de gens lettrés et **d'ècclésiastiques (religieux)** réunis autour de **Bossuet**.

Bossuet : voix de **l'église de France**, il fait Les **grands sermons** → **Cour de France** et il est **précepteur du dauphin (professeur du fils de Louis XIV)**.

1684 : son amitié + Bossuet lui permet d'entrer dans la famille du Grand Condé et L.B devient le **précepteur** du **petit-fils** du **Grand Condé**. LB dira de cet **enfant** qu'il a **« un peu de peine à s'appliquer »**. Il s'agit d'une belle **lilote** pour dire en fait que ce **jeune homme ne comprend rien** : c'est un **odieux crétin**.

Mort du Grand Condé, cet enfant devient l'héritier de la maison de Condé sous le **nom** du **duc de Bourbon**. Il n'a plus besoin de précepteur et, en, **1686**, **LB devient gentilhomme de monsieur le Duc.**

Il fait mintnnt partie : Cour de France + cet emploi lui donne un observatoire : Cour de France + tus : lieux de résidence : Cour de France : Versailles, le Louvre, Fontainebleau, Chantilly.

Cour : en fait : abrégé d'humanité.

Grand Condé : dit **Louis II** de **Bourbon Condé**, connu d'abord sous le titre de **duc d'Enghien**, né : **8/09/1622 : Paris** + **mort** : **11/12/1686** : **Fontainebleau, : prince de sang français. Général français** pndnt la guerre : **Trente Ans**, il fut l'1 ds **meneurs : Fronde des princes**.

1688, **1ère publicat° des *Caractères*** sous un **titre modeste** : ***Les Caractères*** : **Theophraste** trdit : grec + ***Les Caractères U mœurs de ce siècle*** de **JDLB.**

Theophraste : **philosophe grec hotaniste** + **naturaliste** : **IVème siècle av**

JC.
Les Caractères ! LB se prsntnt cme une imitat° d'1 ouvrage antiq cq est 1 des principes : classicisme. Classiques prennent pour modèle les **œuvres de l'antiquité** + s'appuient → **beauté** → **vérité** de ces **œuvres**.
LF <---- Esope
Racine <---- Sophocle, **Echyle**, **Euripide**
LB <---- Theophraste
« Tout est dit et l'on vient trop tard » dira **LB** dns : **livre I : Caractères**.
1ère édit° ne comporte q 420 rmrqs + fait grand bruit + ***Les Caractères*** de **LB connaissent : énorme succès**. Crtins lcturs y voient un **divertissement** mondain + d'autres une **œuvre à clés** ntmmnt : **différents prtrits brossés** par **LB**. On s'amuse à rechercher : **courtisans satiriques** raillés dnt se mque **LB**.
Les Caractères : **oeuvre** d'une **vie** puisqu'elle sera snscsse rééditée + améliorée de **1688** → **1696**. **420 rmrqs → 1120 rmrqs (dns mn édit°, chiffres romains sgnlnt : différentes édit°).**
1693 : **Créat° d'une Académie Française** : **Richelieu** pour veiller sur la **langue française**. Il est élu à **l'Académie Française**.
Malgré l'opposition des **modernes**. Il a été refusé **2 fois**, d'abord par **Fontenelle** : **médiocre** dont on a **oublié** le **nom**. Dans son **discours** de **récept° à l'Académie**, **LB** va rendre **hommage** à ceux qu'on appelle les **Anciens** : **Boileau, Bossuet, La Fontaine, Molière, Racine**.
Ce qui place LB résolument du côté des Anciens dns ce qu'on applle la querelle des Anciens + Modernes.
Faire une recherche **rapide** → **querelle des Anciens** + **Modernes**.

Querelle : **Anciens + Modernes** : **polémique** q prend **nissnce** au sein : **Académie française** fondée : **1634** : **Cardinal de Richelieu** + dnt **l'objectif** : perfectionner : **langue française** + ***« rendre pure, éloquente et capable de traiter les arts et les sciences »***. Dnsctte 2nde moitié : **XVIIe siècle**, **érudits** se qustionnnt → **not°** : **merveilleux** : **littérature**, qulles figures pur l'incarner, **héros chrétiens**, **mythes** païens puvnt-ils rmplcer : **modèles antiques** ?

On **cmprnd** q ces **dvrss mésaventures** snt à l'origine : œuvre **de moraliste + peintre d'une société dnt il va souligner les travers.**
On sent chez **LB** un crtin **pessimisme**
« Il faut rire avant que d'être heureux de peur de mourir sans avoir ri » (libre IV).
Fatigué, déçu : **grands**, **LB** n'oublie pas + **aime** : **humbles** + **prépare** alors le **siècle** à venir : **critique sociale** q dominera tut : **XVIIIème siècle**. **Certes**, **LB : chrétien, monarchiste, moraliste** : **siècle** mais **crtines rmrqs** annncnt : **idées : Lumières**.
Dnsls ***Lettres Persanes (1721)***, **Montesquieu** fit dire à 1 de ses **prsnnges** : **« Un courtisan est semblable à ces plantes faites pour ramper qui s'attachent à tout ce qu'elles trouvent ».** Mais, **LB** va = plus loin **livre IX**,

25.
« le peuple n'a guère d'esprit et les grands n'ont pas d'âme : celui-là a un bon fond et n'a point de dehors, ceux-ci n'ont que des dehors et qu'une simple superficie (apparence). Faut-il opter ? Je ne balance pas (hésiter), je veux être peuple ».
Mort : Versailles : **1696**. **9ème édition** + drnière ds ***Caractères*** : publiées.
Mort seul : attq crbrle, prsq puvre mlgré : **succès littéraire**.

II. Le titre

- Les Caractères.

Terme : Caractère : employé pur : 1ère fois : **Theophraste** dns le sens de **« description brève concrète et mordante d'un défaut humain »**.
Autrement dit, **un caractère : trait d'observat°** q LB relève pur nus les donner brut. Csd srtes : fiches, inventaires, trits cncrts sgnfctfs des ♂.
***Les Caractères* : composés de rmrqs (1120).**
Fragments q prnnnt : frmes variées (portrait, descript°, sentence) voir préface pages 11-12.
***Les Caractères* se cmpsnt dnc : formes brèves, concises, prtclrmnt prisées : mrlstes : XVIIème siècle. Chq fragment constitue : unité autonome aynt sn prpre sens classé chez LB : thème. Forme brève prmt de xxxxxxxxx points : vue, observat°, analyses + sujets.**

Réponse à la question sur la préface des Caractères ou mœurs de ce siècle.

Lisez la **préface** des ***Caractères ou moeurs de ce siècle***.
1 Qu'est-ce qu'une **préface** ?
Préface : texte en **tête** de **l'ouvrage dans lqul l'auteur présente aux lecteurs ses réflex° sur son œuvre + → but qu'il l'a poursuivit en la réalisant.**

2 Quelle **phrase** pourrait, selon vous, **illustrer** ce qu'est un **moraliste** ?
« outre que la probation la moins équivoque est le changement de mœurs et la réformation de ceux qui les lisent ou qui les écoutent.

3 Quel **grand principe** du **classicisme** retrouve-t-on évoqué dans la **préface** ?
LB précise qu'il **cherche dns sa peinture de l'âme humaine cq est exprimé le + universellement : nature humaine. Il ne cherche pas à exprimer sa prpre singularité.**

4 Quelles sont les **intent°** de **LB** dans ***Les Caractères*** ?
LB : **moraliste** q réfléchit → **comportements humains**. Il a le **désir de conduire** ses **lecteurs** à certaines **sagesses** à une **réflex°** sur **soi-même** à un **regard critique** → **folies humaines**.
Moeurs = latin mors moris + renvoie → habitudes, coutumes, usages

d'une nation aux prtqs des ♂.
Mors moris = habitude, conduite.
On peut donc comprendre le **terme** de **mœurs** : **mentalités**, **règles** qui guident nos **comportements**, notre façon d'agir de ce **siècle.**
De ce siècle, **17ème siècle** qu'on applle le **grand siècle** U **siècle** : **Louis XIV, roi Soleil**. Autrement dit, dans ses **caractères**, **LB présente** un **tableau** le **+ exhaustif** possible des **usages** du **XVIIème siècle**.

Voir Secrets d'histoire : Les passions du Roi Soleil.
Aller sur le site du château de Versailles + chercher les courtisans, le quotidien du roi, Louis XIV + ♀.
Site de la BNF(bibliothèque Nationale française)
Gallica : Essentiels : LB.

Ainsi, **titre de l'oeuvre** nous informe à la fois → **genre** de **l'oeuvre** + contenu. Dès **1794**, **LB** se défend d'avoir écrit une œuvre à clés. **Il affirme avoir voulu « peindre les hommes en général »**. Il s'agit d'un des **principes du classicisme**, une **œuvre classique** point la **nature humaine**. **LB** est ce qu'on appelle un **moraliste. Un moraliste est un écrivain qui observe expose, analyse les mœurs de son temps de la société et décrit le comportement des hommes** son domaine est bien entendu ce qu'on appelle la littérature d'idées qui revient en force à la fin du XVIIème siècle avec **LB en particulier. Mais aussi Les sentiments et maximes de la Rochefoucauld (1664), Les fables de La Fontaine (1668/1678). Les satires de Boileau (1666). Au XVIIème siècle, le genre noble par excellence est la tragédie : Racine, Corneille.**
LB est un **scrutateur des mœurs** de son temps et des défiants des hommes. Le regard devient un instrument d'écriture.
LB : **œil vivant** → **temps**, **présent immédiat** mais qui **raisonne** encore aujourd'hui.
Car c'est bien de nous même qu'il semble parler dans les Caractères. La Bruyère a su retenir l'attention du lecteur de son temps mais aussi de tous les temps.

Ne pas confondre **moraliste** + **moralisateur**. Tous les **2** s'intéressent aux **mœurs**, c'est-à-dire aux **comportement**, aux **règles de conduite**, mais un **moraliste** instruit tandis qu'un **moralisateur prescrit**, **dicte** ceux qui estime être **convenable**. **Moraliste**, lui, observe les ♂, analyse les **comportements**, **porte un regard lucide** sur le **monde** qui **l'entoure**. **LB** dit de lui qu'il est – **sublime** que **Pascal** dans les Pensées et – délicat que **La RocheFoucault.**
Les Caractères arrivent **18 ans** après les **Pensées** : Pascal + **23 ans** après les **sentences** + **maximes** : **Rochefoucault**. Il définit alors son **œuvre** ainsi :
« Elle ne tend qu'à rendre l'homme raisonnable mais par des voies simples et communes et en examinant sans beaucoup de méthode et

selon que les diverse chapitres y conduisent par les âges, par les sexes et les conditions et par les vices et les faiblesses et le ridicule qui y sont attachés ».

III. Étude de la préface.

Préface : **texte placé** en tête d'1 **ouvrage** purl **présenter** + dns lqul **l'auteur** précise ses intent°, ses **ambit° (certaines préfaces servent parfois : manifeste → mouvement littéraire pour en définir ses prncps)**. **Préface** s'ouvre de **manière solennelle (ligne 1-2) Formule à apprendre !**
Lecteur, tu es la **matière** de mn **livre**. ***Les Caractères*** sont nés des **observat° précises** ds ♂ + **mnde**. **LB** peint la **nature humaine** et il est **animé** par un **souci de vérité**, **grands principes** du **classicisme**. Enfin, LB affirme vouloir **plaire + instruire** pour **mieux corriger**. Il s'agit là encore d'un des **prncps fndmntux** du **classicisme (placere-docere) lignes 4 à 6**.

Améliorer le **caractère (comportement) humain**, est-ce le **projet** de **LB** ? Le **moraliste** pense, espère modifier peut-être le **comportement** mais sa **vis°** : **pessimiste** car **'les hommes ne se dégoûtent point du vice » (L-8)**. **LB** se défende d'avoir écrit une **œuvre à clés**. Son **objectif** est **de peindre l'♂** en **général** + de tenir : **propos général** → **nature humaine**.

IV. La citation d'Erasme.

LB, au début de son **ouvrage**, place une **citation d'Erasme (penseur, humaniste hollandais du XVIème siècle)**. **« J'ai voulu avertir et non mordre, être utile et non blesser, servir la moralité et non lui faire obstacle »**. Si **LB** prend soin de placer cette **citation d'Erasme** au début de son **œuvre**, c'est que ***les Caractères*** ne sont pas **aussi inoffensifs** que la préface le laissait entendre. **LB** souligne ici sa **volonté** de servir + non de nuire à l'♂.
/!\ N'oublions pas que les grands qu'observe La Bruyère sont à la fois ses lecteurs et les cibles de la satire.

V. Le style de La Bruyère.

Lire **LB**, c'est **apprendre** à **écrire**. Il y a chez **LB** une **volonté : concis°**, **justesse + précision ; clarté, simplicité, sobriété dl langue**.
Les Caractères sont un parfait exemple de ce qu'on appelle la langue classique française.
Il y a chez **LB** : vrai travail → **langue** + **style « C'est un métier de faire un meilleure définition du classicisme »**.
Lire la **1ère remarque** du **livre V**.

VI Comédie sociale (vers le BAC).

Parler de comédie sociale revient à considérer ql monde : vaste théâtre.
/!\ le terme de comédie signifie ici théâtre cme dns la formule la comédie française U dns le terme : comédien.

Cette idée ou not°, de théâtre du monde vient de l'Antiquité avec ce qu'on appelle le « theatrum mundi ». Cela signifie ql monde : théâtre où les ♂ jouent un rôle sous le regard des dieux. Cette vis° du monde suggère que **le comportement des hommes est faux,** que nus jouons un rôle **en permanence en dissimulant notre véritable nature pour pouvoir nous imposer en société.**
Cette not° de théâtre du monde pourrait s'appliquer au projet de LB dans *Les Caractères*.
LB va observer, décrire le monde, cour cme s'il s'agissait d'une scène de théâtre.
A travers ses observat°, il nous dévoile la vérité et l'envers du décor.
Le **caractère 25** du **livre VI** est **particulièrement** significatif et le **42** à lire. Dans cette **rmrq 25**, **LB** dévoile **l'envers du décor**. Et au delà des **apparences**, la **vérité** est – **belle**. **LB** nous invite à observer les **coulisses**, **l'arrière-cuisine** + révèle alors **l'hypocrisie, l'orgueil, la vanité () la fatuité), la bêtise des** ♂**.**
Mais aussi la **cupidité**, c'est-à-dire tout accaparer à notre profit. C'est le cas des **partisans** que **LB** appelle les **P.T.S assoiffés de fortune**.
Il **dénonce** aussi les **courtisans** prêts à tout pour obtenir de **l'attent°** et une place à la cour mais aussi les **Grands** qui écrasent tout sur leur **passage** et méprisent le **peuple**. Autrement dit, en **société**, **les hommes jouent la comédie.** Ils **se mettent savamment en scène pour attirer l'attention des autres.**
LB, dns ss **caractères**, nous donne à voir ce **spectacle** de **nous mêmes** car **son œuvre est un miroir tendu aux lecteurs : « Je rend au public ce qu'il m'a prêté, j'ai emprunté de lui la matière de cet ouvrage »**(dans la **préface**). **La Rochefoucault** dns ss **maximes**, dit : **« Nous sommes si accoutumés à nous déguiser aux autres qu'enfin nous nous déguisons à nous-mêmes »**. **Finalement, le rôle du moraliste est d'observer, de porter un regard lucide et d'être capable de dévoiler la vérité sous le masque,** de discerner la **personne du personnage de faire tomber les masques.**

Enfin, pour mieux donner à **voir** ce **théâtre** du **monde**, **LB** va donner vie à ce **théâtre** en créant des **personnages**, en les mettant parfois en scène **dans de véritables saynètes =**, **(courte comédie)** des **personnages** afin de **souligner** leur **vacuité,** leur peu de **grandeur**. **Portrait d'Arrias** en est la **preuve**. Ainsi, ses **remarques** ou **caractères** sont particulièrement **efficaces** par leur **concis°** qui permet d'aborder **différents sujets** et surtout d'exprimer avc **justesse** les **défauts humains**.

VII. La composition des Caractères.

Lors de la **1ère publication** en **1688**, de manière **anonyme**, **LB** soutient que **l'ordre** de ses livres n'est absolument pas arbitraire. Les **livres I à XV** préparent le **XVIème livre** qui affirme **l'existence de Dieu** et attaque

l'athéisme **(=nier l'existence de Dieu)**. Si les 4 **premiers livres** ne présentent pas vraiment de lien, les **livres 5 à 10** au **programme du bac**, étudient l'♂ par le dehors, c'est-à-dire en **société**, selon une **progress° fondée** → **hiérarchie sociale (voir les titres).**

Livres **11** → **15**, **LB** observe l'♂ dns sa **nature intime**. **Livre 16 s'intéresse** à la **quest° de Dieu**.
Il semble bien que LB ait organisé son œuvre par thème, par rubrique et chaque livre regroupe un certain nombre de remarques qui illustrent la rubrique.
/!\ LB préfère le terme de remarque à celui de maxime (voir la préface). Terme de remarque : observat° qu'on fait d'une chose singulière, particulière. Terme de remarque envoie au verbe remarquer qui signifie apercevoir au XVIIème siècle.
Livre V et VI.
De la société et de la conversation. **Des biens de fortune (De signifie à propos de)**.
Dns cs **2** **livres**, **LB** se pnche sur les **relat° sociales** U la 🗣 devient un **outil de dominat°** + U **l'argent** tient une **place essentielle**.
Lire VII et VIII.
De la Ville ; De la cour.
Ces **2 livres** soulignent **l'opposit°** entre **Paris** + **Versailles** U se tient la **cour** de **France**. **Paris** : **ville** qui tente de **mimer** **Versailles** U tout est **mensonge**, **comédie**, tout est **mis** en **scène**. C'est un **lieu** U **règne l'argent**, U on **singe** la **cour de France** + c'est un **lieu** U les **parvenus** sont sur le devant de la **scène** **(PTS partisans)**. **Cour** : **lieu** U les **courtisans eux-mêmes** se mettent en scène. **LB souligne** le **ridicule**, **l'orgueil**, **l'ambit° des courtisans** qui sont de **véritables marionnettes**.
Livre IX : Des Grands.
Terme des Grands désigne les **puissants**. Ce sont les **nobles** les plus **puissants du royaume**, des **proches parents du roi**. **LB** observe leur **vanité,** leur **dureté** + surtout leur **mépris** pour le **peuple**.
Livre X : Du souverain ou de la République.
LB s'intéresse au **roi** + à sa **manière de gouverner**. Il donne **certains conseils** à **Louis XIV** + trace le **portrait d'un monarque idéal**.

Lecture des livres VII et VIII des *Caractères*.
A Étude du **livre VII**

1 En quoi les remarques 1 à 3 et 10 et 15 du livre VII mettent en lumière la comédie sociale qui se joue à Paris ?

Étudiez pour répondre à la quest° le lexique de la vue, l'importance ds gestes, l'attitude du public, la volonté d'imitat° de la cour.

LB décrit dans ces remarques la **« scène de théâtre »** que représentent les promenades + les lieux de rencontre des nantis U ceux qui font semblant de

l'être à Paris dont l'observat° est de singer la Cour. On sort à la même heure, au même endroit.
Le but n'est pas de partager, d'avoir le plaisir de se voir. Au contraire tout est mis en scène. Il faut montrer sa richesse.
« carrosse....armoiries », observer tous ceux qui déambulent **« se regarder au visage.... »**, **« l'on s'y passe en revue »** pour ensuite, selon le degré de richesse étalée, que **« l'on respecte les personnes ou qu'on les dédaigne »**.

Dans la remarque 3, **LB** montre à quel point toute cette société joue un rôle. Tous se comportent comme des comédies en costume **« ...pour montrer belle étoffe... »** sur une scène de théâtre devant un public (**« ...s'apprivoiser avec le public).**

« On parle pour les passants »... on hausse la voix.
On gesticule et l'on sardine........
Tous ces comportements sont ceux des comédies sur scène.

Cette société de petits nobles qui ne fait pas parti de la Cour, n'a qu'un but = être admiré, remarqué, envié.

Dans ce **livre VII**, **LB** cible les **« petits nobles »** qui **singeaient** la **Cour**.
Ces personnes ne **faisaient pas parti** de la **noblesse d'épée** celles dont on héritait **d'ancêtres prestigieux**.
Ils faisaient **parti de la noblesse de robe**, à laquelle on **accédait** par **l'achat** d'une **charge (ce qui fait LB)** qui **comportent** + U – de prestige. On **distinguait** ainsi la **grande robe** + **petite robe**.

Dans la remarque 5, LB met en lumière les comportements humains liés à l'appartenance d'un groupe social.
Cette noblesse de robe essaie de reproduire les codes de la noblesse d'épée.
La Grande robe se venge en quelque robe sur la petite robe de l'humiliation qu'elle même subit en étant méprisée par la noblesse d'épée.

De même, la **petite robe** dont il est **difficile de dire** où elle commence n'a qu'un **objectif** : être **considéré** comme **faisant partie** de la **grande robe**.
C'est une lutte incessante pour, gravir l'échelle sociale.

2 Quelle est la cible de **LB** dans les **remarques 5 à 7** du **livre VII** ? Quels sont les **défauts mis en avant** par le **moraliste** ?

LB cible plus particulièrement les magistrats qui font alliance avec ce qu'il nomme les **« petits maîtres »** pour lequel il exprime tout son mépris. Il en fait un portrait très négatif car leur seul but est de paraître et de profiter de tout

sans rien donner en échange. Aucun mérite chez eux **« ils peuvent à la Cour ce qu'il y a de pire »**.
« Vanité, noblesse, intempérence, libertinage », « tous les vices ».

3 La **galerie des vaniteux** s'enrichit dans le **livre VII**. Choisissez-en un et montrez que le moraliste met en scène le personnage.

Narcisse :
LB fait le **portrait d'un homme** dont la **vie réglée** par toutes les **conventions** que le **groupe social** auquel il **appartient,** exigent.
Rien de ce qu'il fait ne **comporte de fantaisie**, **d'originalité.**
La **vie** qu'il mène **semble profondément ennuyeuse**.
Il fait tous les **jours** la **= chose** à la **= heure**, aux **= endroits** et sa **vie** se **déroulera** ainsi jusqu'à sa **mort,** sans qu'il ait **finalement** pu être autre chose que le **représentant** de son **groupe social**.

Ce personnage montre à quel point ces petits nobles qui veulent tous singer la **Cour**, qui sont toujours en représentation, gaspillent leur vie.
LB nous montre l'importance d'être nous-mêmes, d'être libres + de vivre notre vie à la façon d'un **honnête homme**, c'est-à-dire **sans jouer** un rôle, en étant modeste, simple, honnête.

B Étude du livre VIII

1) Quel est le **registre littéraire**, le **ton** le **+ souvent adopté** par **LB** dans le **livre VIII** ? Appuyez vous sur des **exemples précis**.

Dans le livre VIII, LB décrit le monde de la Cour. Il met en lumière le comportement théâtral des courtisans et des puissants. Les courtisans sont comparés à « de vrais singes de la royauté » (12).

Il alterne portraits et maximes le style est vif. Il ne veut pas lasser ses lecteurs, mais au contraire les amuser, les surprendre. Il les implique parfois en s'adressant à eux et en les faisant entrer dans les scènes qu'il décrit.

17 - « voyez des gens » – « ils vous interrogent ».

25 - « c'est beaucoup tirer de notre ami ».
26 - « vous lui reprochez...... les discours ».

30 - « vous étouffent ….. votre rencontre ».

40 - « vous êtes un homme de bien ….... vous êtes perdu ».

78 - « que vous répliquez », « rassurez-vous ».

Par ailleurs, il alterne l'emploi du pronom « ON » et du pronom « je », se

mettant parfois en scène.

23 - « je m'étonne... »

31 - « je vois un homme... »
« j'en découvre un... »
« je veux un homme... »

43 - « si je voulais donner...
j'aurais recherchée avec le
plus d'emportement ».

58 - « ce qui me soutient et me rassure... »

80 - « je dirais ..... et j'ose le dire ».

2) Quels sont les **principaux vices des courtisans** ? Illustrez votre réponse à l'aide **d'exemples précis**.

Les Courtisans sont dans une course permanente pour s'approcher le plus possible du Roi et obtenir grâces et pouvoir. Ils sont en **permanence** en train de **jouer** les **personnages** + n'ont **aucune sincérité**.
« est maître de son geste de ses yeux et de son visage ».
« fausseté ».

Il utilise la **métaphore du brodeur** + **confiseur** pour **illustrer le besoin** de **superflue** + **d'apparat des courtisans** dont le **but** : **singer la royauté**.

Il met également en lumière la versatilité de toute cette société qui se transforme à la vue du prince, permettant de reconnaître les moins pervertis qui eux restent fidèles à eux-mêmes.

13 - **« leur contenance est avilie »**.

« Celui qui est honnête.....
rien à reformer ».

Il décrit également le **phénomène de mode**. En effet, à **la Cour**, on **s'entiche de personnages** un peu **exentriques** qui **très vite démodés**, **sont** rejetés.
16 - « ils ont cela de commode …... congédiés de même ».

LB attire aussi **l'attent°** sur le **système hiérarchique** qui existe à la Cour. La **noblesse d'épée** **compte** parmi ses **rangs** des **puissants** qui **ignorent** les **familles moins prestigieuses qui appartiennent à la noblesse de robe**.

Il en résulte un combat acharné des – puissants pour accéder à niveau des plus grands quitte à s'inventer des ancêtres, des liens familiaux + des faits d'armes anciens.
20 : **« ma race, ma branche, mon nom et mes armes »**.
« à force de le dire, il sera cru ».

LB évoque la manque de sincérité et de loyauté de ceux qui gravissent les échelons.
Des lors qu'ils ont atteint un certain niveau, ils dédaignent tous ceux d'un rang inférieur qu'ils estiment et ce, même s'ils leur doivent leur réussite.

25 - **« C'est beaucoup tirer de notre amis.... il est encore un homme de notre connaissance »**.

51 - « de-là l'oubli.... l'ingratitude »
L'hypocrisie règne dans ce monde. Les promesses ne sont pas tenues. Les trahisons sont très fréquents.

Les gloires sont éphémères et les gens vivent dans l'anxiété de perdre leur position. Ils sont dans une lutte permanente.

LB nous montre à quel point cette vie est en fait une vie d'esclave = il faut sans arrêt s'assurer que l'on plaît au Prince.
Il met en valeur la vie loin de la Cour, que doit mener un honnête homme.

67 : **« Un noble s'il vit chez lui ….. cela se compense »**.
69 : **« qui est plus esclave ….. un courtisan plus assidu »**.

Les dernières maximes du livre VIII sont consacrées à la mise en valeur de la vie loin de la Cour et au dégoût que ce que vivent les courtisans doit inspirer à l'honnête homme.

VI « La Cour….guérit de la Cour »
I « un esprit sain...la retraite ».

3) Relevez dans le livre VIII des remarques qui évoquent explicitement le thème du théâtre et de l'hypocrisie.

2 – maître de son geste de ses yeux et de son visage.
Vice qu'on appelle fausseté.

13 – leur visage, leurs traits sont avilis.

16 – qui se produisent eux-mêmes
– Le monde qu'ils viennent de tromper est encore près d'être trompé par d'autres.

18 – hommes flatteurs complaisants insinuants – flattent toutes les passions.

19 – Leur profession est d'être vus et revus.

22 – L'on se lève sur l'intérêt
– un nombre infini de courtisans viellissent sur le oui et le non.

29 – spécieux prétextes

32 – qui gagne l'escalier, les sables, la galerie.
– personnage
– complaisance
– applaudissement

Remarques : 2 – 9 – 13 – 22 – 28 – 29 – 30 – 32 – 36 – 43 – 46 – 48 – 52 – 59 – 61 – 63 – 70 – 72.

Citation dans Les Caractères de La Bruyère :
« Je rends au public ce qu'il m'a prêté ; j'ai emprunté de lui la matière de cet ouvrage » (l.1-2)

« Il peut regarder avec loisir ce portrait que j'ai fait de lui d'après nature, et s'il se connaît quelques-uns des défauts que je touche, s'en corriger. » (l.4-6)

Extrait des Caractères de La Bruyère :
« *Arrias* a tout lu, a tout vu, il veut le persuader ainsi, c'est un homme universel, et il se donne pour tel ; il aime mieux mentir que de se taire ou de paraître ignorer quelque chose : on parle à la table d'un Grand d'une cour du Nord, il prend la parole, et l'ôte à ceux qui allaient dire ce qu'ils en savent ; il s'oriente dans cette région lointaine comme s'il en était originaire ; il discourt des mœurs de cette cour, des femmes du pays, de ses lois et de ses coutumes ; il récite des historiettes qui y sont arrivées, il les trouve plaisantes et il en rit le premier jusqu'à éclater : quelqu'un se hasarde de le contredire et lui prouve nettement qu'il dit des choses qui ne sont pas vraies ; Arrias ne se trouble point, prend feu au contraire contre l'interrupteur ; je n'avance, lui dit-il, je ne raconte rien que je ne sache d'original : je l'ai appris de *Sethon*, ambassadeur de France dans cette cour, revenu à Paris depuis quelques jours, que je connais familièrement, que j'ai fort interrogé, et qui ne m'a caché aucune circonstance ; il reprenait le fil de sa narration avec plus de confiance

qu'il ne l'avait commencée, lorsque l'un des conviés lui dit, c'est Sethon à qui vous parlez, lui-même, et qui arrive de son ambassade. » : 9 [VIII].

« Quelqu'un suivant la pente de la coutume qui veut qu'on loue, et par l'habitude qu'il a à la flatterie et à l'exagération, congratule *Théodème* sur un discours qu'il n'a point entendu, et dont personne n'a pu encore lui rendre compte, il ne laisse pas de lui parler de son génie, de son geste, et surtout de la fidélité de sa mémoire ; et il est vrai que Théodème, est demeuré court. » : 25 [V].

« Il n'y a ceux qui ont eu de vieux collatéraux, ou qui en ont encore, et dont il s'agit d'hériter, qui puissent dire ce qu'il en coûte. » : 42 [IV]